

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Jednostka w kulturze**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20\_KUDU\_JWK
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Kulturoznawstwo**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h W**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Prof. UAM dr hab. Dorota Jewdokimow, dorotaje@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:  
Prezentacja wybranych współczesnych ujęć teoretycznych relacji jednostka – kultura.  
Pozyskanie przez studentów ogólnej orientacji w podstawowych paradygmatach współczesnej humanistyki.  
Wykształcenie umiejętności integrowania wiedzy pochodzącej z różnych dyscyplin, min. kulturoznawstwa i psychologii.  
Wskazanie przekształceń w definiowaniu i autodefiniowaniu jednostki w warunkach zmienności kultury współczesnej.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. 20_KUDU_JWK	Zna i rozumie teoretyczne koncepcje kultury, którą stosuje w perspektywie interdyscyplinarnej oraz potrafi usytuować w niej problemy jednostki	K_W01
2. 20_KUDU_JWK	Zna w stopniu zaawansowanym rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych, które odnoszą się do wspólnoty i jednostki jako uczestnika kultury	K_W06
3. 20_KUDU_JWK	Potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać n poziomie zaawansowanym ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa oraz w odniesieniu do jednostki w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U01
4. 20_KUDU_JWK	Jest gotowa do wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej wpływających na status jednostki	K_K02

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Narracyjne ujęcie „ja” (Bachtin). Założenia psychologii narracyjnej.	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK

	4. 20_KUDU_JWK
Psychodynamiczne ujęcie relacji jednostka – kultura (Z. Freud)	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK 4. 20_KUDU_JWK
Jednostka w kulturze z perspektywy społeczno-regulacyjnej koncepcji kultury (Jerzy Kmita, Krystyna Zamiara)	1. 20_KUDU_JWK 2. 20_KUDU_JWK 3. 20_KUDU_JWK 4. 20_KUDU_JWK
Transgresja i kultura (J. Koźmielecki, G. Bataille)	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
Semiotyczne ujęcie relacji jednostka - kultura (Łotmana)	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
Doświadczenie przedtekstowe	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
„Zwrot afektywny” w badaniach kultury	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
„Zwrot antropologiczny” w historiografii. Od makrohistorii do mikrohistorii	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
„Zwrot performatywny” w humanistyce i wyłonienie się podmiotu aktywnego.	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
Neurotyczna osobowość naszych czasów (K. Horney).	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
Narcystyczna osobowość naszych czasów (Kernberg, Kohut, C. Lasch).	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK
Tożsamość jednostki wobec przemian społecznych późnej nowoczesności (A. Giddens)	1. 20_KUDU_JWK, 2. 20_KUDU_JWK, 3. 20_KUDU_JWK, 4. 20_KUDU_JWK

#### 5. Zalecana literatura:

A. Athanasiou, P. Hantzaroula, K. Yannakopoulos, *Towards a New Epistemology: The „Affective Turn”*. « Historein », 2008.

Z. Freud, *Kultura jako źródło cierpień*, przeł. J. Prokopiuk, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2013.

A. Giddens, *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności*, przeł. A. Sulżycka, PWN, Warszawa 2001.

K. Horney, *Neurotyczna osobowość naszych czasów*, przeł. H. Grzegołowska, Rebis, Poznań 2002.

J. Koziński, *Transgresja i kultura*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 1997.

C. Lasch, *Kultura narcyzmu*, przeł. G. Ptaszek, A. Skrzypek, SEDNO Wydawnictwo Akademickie, Warszawa 2019.

J. Łotman, *Kultura i eksplozja*, przeł. B. Żyłko, PWN, Warszawa 1999.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1.20 _KU DU_ JWK	2.20 _KU DU_ JWK	3.20 _KU DU_ JWK	4.20 _KU DU_ JWK		
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						

Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	x	x	x	x		
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): doskonale opanowanie wiedzy wyniesionej z wykładu

dobry plus (+db; 4,5): więcej niż dobre opanowanie wiedzy wyniesionej z wykładu

dobry (db; 4,0): dobre opanowanie wiedzy wyniesionej z wykładu

dostateczny plus (+dst; 3,5): więcej niż dostateczne opanowanie wiedzy wyniesionej z wykładu

dostateczny (dst; 3,0): dostateczne opanowanie wiedzy wyniesionej z wykładu

niedostateczny (ndst; 2,0): brak opanowania wiedzy